

# Villars Music Academy

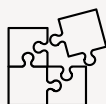
14-21 août 2022



**Des master classes**  
par les membres du  
**Berliner Philharmoniker**



**Des invité.e.s de marque,**  
tels.les que **Kolja Blacher** et  
**Tabea Zimmermann**



**De la musique de chambre**  
avec les professeurs



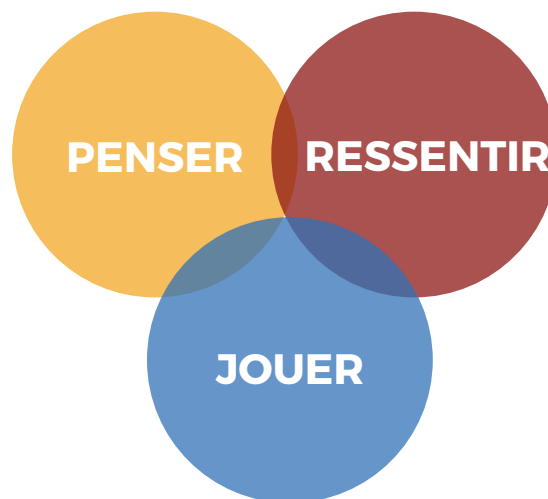
**Un entraînement mental**  
pour les musiciens



**Une conscience**  
**physique et émotionnelle**



**Un concert**  
au théâtre du Palace



## Une approche holistique de la musicalité

La Villars Music Academy offre à de jeunes musicien.ne.s de talent une expérience d'apprentissage unique et personnalisée fondée sur des cours interdisciplinaires, comprenant une semaine de master classes données par des musicien.ne.s du **Berliner Philharmoniker**, des master classes sur quatre jours avec des invité.e.s de marque tels que **Tabea Zimmermann** et **Kolja Blacher**, et auront également la possibilité de pratiquer et de jouer de la musique de chambre avec les professeurs.

Cette académie d'une semaine dans les Alpes suisses proposera des conférences et des ateliers conçus selon une approche holistique afin de promouvoir le développement personnel ainsi que des valeurs communes pour le monde de demain. Des capacités techniques, une conscience physique, une introspection intellectuelle et émotionnelle sont les éléments-clés du programme.

## Forum "La voie vers l'excellence"

Nous voyons l'excellence tous les jours dans les arts, les affaires, l'éducation, les sciences et les sports. Il existe de multiples chemins vers l'excellence. Existe-t-il une boussole intérieure sur laquelle vous pouvez compter pour vous guider dans la bonne direction? Le Forum de la Villars Music Academy explorera des questions fondamentales sur l'atteinte de l'excellence par le biais d'un Concert et d'une Conversation.

## Invité.e.s de marque

### **Kolja Blacher, violon**

Kolja Blacher a étudié à la Juilliard School de New York avec Dorothy DeLay et Sandor Vegh à Salzbourg. Il a rejoint l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1993 en tant que premier violon puis est devenu premier violon de l'Orchestre du festival de Lucerne. Il s'est produit comme soliste avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Munich, le Gewandhaus Leipzig, le NDR Symphony, l'Orchestra di Santa Cecilia, sous la direction de chefs tels que C. Abbado, D Barenboim, V. Jurofski, etc. Il est professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler depuis 2009.

### **Jean-Pierre Egger, coach**

Jean-Pierre Egger est un athlète, un entraîneur et un auteur. Il a participé aux Jeux olympiques d'été de 1976 et de 1980 dans l'épreuve du lancer du poids pour hommes et a depuis entraîné de nombreux athlètes de renom dont Werner Günthör et Valerie Adams et l'équipe de voiliers Alinghi. En 2019, il a publié « The Way To Excellence, vivre ses rêves ! » et en 2020, il a reçu le prix du meilleur entraîneur des soixante-dix dernières années.

## Directrice artistique



### **Aline Champion**

Aline Champion a fait ses débuts en solo au Victoria Hall à Genève à l'âge de 12 ans. Elle a étudié avec Tibor Varga, Philipp Hirschhorn et Viktor Libermann, et a été premier violon de l'Orchestre symphonique de la radio de Cologne avant de rejoindre l'Orchestre philharmonique de Berlin en 2000. Elle donne régulièrement des master classes et des séminaires internationaux sur la psychologie du musicien. Elle enseigne à l'HEM de Genève depuis 2018.

### **Tabea Zimmermann , alto**

Tabea Zimmermann a étudié avec Dietmar Mantel et a été élève à la Hochschule für Musik de Freiburg avec Ulrich Koch et à la Mozarteum University avec Sandor Végh. Elle a reçu les premiers prix du Concours international de Genève, du Concours Maurice Vieux de Paris et du Concours international de Budapest. Elle se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres renommés et a été artiste en résidence du Berliner Philharmoniker en 2020/2021. Elle est professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler depuis 2002.

### **Peter Rebeiz, entrepreneur suisse**

PDG et président de Caviar House & Prunier, Peter Rebeiz n'est pas un homme d'affaires comme les autres. Cet entrepreneur à succès est un amoureux des bonnes choses et sait suivre son intuition. Intuitif, il n'hésite pas à investir là où d'autres ne s'aventurent pas. C'est le cas lorsqu'il décide de reprendre la production de caviar 100% français lancée il y a cent ans par le fondateur de la célèbre société Prunier.

## Professeurs

### **Luiz Filipe Coelho, violon**

Luiz Filipe Coelho est membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 2012. Il s'est produit comme soliste avec plusieurs orchestres internationaux, tels que l'Orchestre de la radio norvégienne et le l'Orchestre symphonique de l'État de Sao Paulo, entre autres. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont ceux de Tibor Varga et Henri Marteau. C'est un musicien de chambre prolifique, jouant dans divers ensembles tels que le quintette à cordes du Philharmonique de Berlin et bien d'autres. Il est professeur à l'Académie Konst Knekt en Norvège depuis 2016.

### **Walter Kuessner, alto**

Walter Kuessner a étudié avec Kim Kashkashian et Wilfried Strehle, entre autres. Après avoir remporté de nombreux concours internationaux, Walter Kuessner est devenu membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1988. Il s'est produit comme soliste dans le monde entier et est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre. Il est professeur invité au HfM Hanns Eisler depuis 2002 et est professeur honoraire dans différentes universités internationales.

### **Simone Bernardini, violon**

Simone Bernardini est premier violon de l'Orchestre national de Lyon et du Juilliard Orchestra, et a rejoint l'Orchestre philharmonique de Berlin en 2002. Il est régulièrement invité à se produire comme premier violon et soliste par divers ensembles, et a été professeur dans de nombreuses universités et festivals, notamment à l'Universität der Künste de Berlin et au Eastern Music Festival.

### **Martin Menking, violoncelle**

En tant qu'élève de Heinrich Schiff et de David Geringas, Martin Menking a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux. En 1994, il est devenu violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de la Radio d'Allemagne du Nord à Hambourg et a rejoint l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1996.

### **Sandra Menking Ostéopathe et coach**

Sandra Menking a d'abord suivi une formation de ballet classique à l'ancienne école de ballet du Deutsche Oper de Berlin. Pendant ses études de droit, elle a travaillé comme professeur de danse, instructeur de fitness et coach personnel. Elle a ensuite travaillé pendant 15 ans en tant que thérapeute de la colonne vertébrale. Depuis 2014, elle travaille à son compte en tant qu'ostéopathe.